

DANSK ROCKMUSIK OVERSIGT

Claus Levinsen

1956 → 1960 ROCK'N' ROLL

Stikord:

Rock'n'roll kommer til Danmark (Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Bille Haley, Tommy Steele)
Ungdomskultur: Rock'n'roll biograffilm, ungdomsoptøjer, læderjakker, anderumper, motorcykler, danseskoler, grammofonplader, sort-hvid fjernsyn, radio Mercur.
Musikere fra jazzen og selv lærte amatør musikere (autodidakte)

Navne:

Ib Glindemanns Orkester
Ib "Rock" Jensen
Melvis Rock Band
Otto Brandenburg
RockNalle
Peter Abrahms



Melvis rock band
Melvis Rock Band 1959 med Jørgen Rothmann, Ole Berndorf, Melvis, Ole Rahbek og Birger Gylling



Otto Brandenburg

1960 → 1965 PIGTRÅDSMUSIK

Stikord:

Covermusik, dansemusik (The Beatles "det bløde", The Rolling Stones "det rå", The Shadows og Cliff Richard)
Spillesteder: Hit House på Frederiksberg, Valhalla på Dyrehavsbakken, Jomfruburet, ungdomsklubber, forsamlingshuse, sportshaller, skoler
Radio Mercur nedlægges, Danmarks Radios "Musikradio" på P3 med Jørgen Mylius opstår
Langt hår, "spilleuniformer", koreografi, udvikling af bedre instrumenter og forstærkere, musikblade, primitive indspilningsstudier, singleplader

Navne:

The Cliffeters
The Donkeys
The Hitmakers
The Beethovens
Sir Henry and His Butlers
The Defenders
Peter Belli et Les Rivals



Ribe 1964: Carlsen, Preisler, Frost, Hermansen, Belli

Hit House

Den levende musik trivedes godt i pigtrådsårene. Over hele landet blev der iværksat pigtrådsballer. Desuden blev der afholdt en lang række konkurrencer som for eksempel 'DM i pigtråd' og 'Danmarks Beatles'. I Storkøbenhavn bar spillestederne navne som Place Pigalle, Valhalla og Karrusellen. Pigtrådsmeccaet var imidlertid Hit House på Frederiksberg Alle. Det åbnede 1. september 1964 i det tidligere Aveny Teater. Entre prisen var 3 kr.



1965→1971 BEAT ELLER POP

Beatmusik

Beatmusik var i 1960ernes Danmark betegnelsen for den musik, der var for langhåret til at blive kaldt for pigtråd. I udlandet blev den imidlertid kaldt for rock, og denne betegnelse overtog også herhjemme i 1970erne.

Stikord:

Bevidsthedsudvidende stoffer, musikken som en del af ungdomsoprøret, studenteroprøret
Nye musikalske inspirationskilder (bluesmusik, folk, flower power-bevægelsen/hippierne, avantgardejazz, soul)

Opsplitning mellem dansktop og beatmusik

Grupperne begynder i stigende omfang at lave deres egne numre

LP-plader som "conceptalbum" a la Beatles "Sgt. Pepper"

De gængse popmusikformer brydes op, og danske "syretekster" vinder indpas

Nye spillesteder: diskoteker opstår, ungdomshuse,

Navne

Young Flowers
Steppeulvene
Burnin Red Ivanhoe
The Beefeaters
Savage Rose
Alrune Rod
Ache
Blue Sun
Rainbow Band
Cy, Maia & Robert
The Maxwells



Steppeulvene



Young
Flowers



Alrune Rod

1970ERNE OG PROTESTBEVÆGELSERNE

Stikord:

60ernes ungdoms og studenteroprør munder i 70erne ud i en lang række organiseringsformer. Nogle bevæger ind i partipolitik, i miljøbevægelser (NOAH, Greenpeace), i beboerhuse, i ungdomshuse, i Christiania, i Thy-lejren, i Tvind-bevægelsen, kvindebevægelse, boligkollektiver, miljøbevægelser, musikbevægelser (Roskilde Festival, Musk og Lys, Brøndby Popklub), slumstormerbevægelser, anti EF-bevægelsen, teaterbevægelser (Odin, Jomfru Ane), ungdomsradio og -tv, m.m. Musikken er med alle steder. Musikken og musikerne bliver professionaliseret.

Navne:

Skousen og Ingemann
Culpeper´s Orchard
Gasolin
Pan
Røde Mor
Day og Phoenix
Bifrost
Shit og Chanel
Trille
Sebastian
C.V.Jørgensen
Shubidua
Hyldemor
Dr.Dopojam
Buki-Yamaz
Entrance
Secret Oyster
Gnags



Røde Mor på Roskilde Festival, 1976



Gnags på Thy-lejren i 1970

1980ERNE OG EN DANSK ROCKSCENE

Stikord:

En ny generation af musikere rykker ind. Musikken i mindre grad en del af protestbevægelserne og en større del af et kommercielt marked. Reggae, disco, heavy metal, punk, techno og senere rap bliver nye ingredienser. Pladesalget eksploderer og musikvideoen bliver en ny kunstnerisk/økonomisk platform. Pladestudierne og musikken bliver professionaliseret. Digitaliseringen og nye elektroniske instrumenter slår igennem (fx synthesizeren). Flere musikere vælger solokarrieren. Store festivaler og gratis koncerter. Primært dansksprogede orkestre. Ghettablaster, walkmann, compact disc.

Navne:

Kliche	Kim Larsen
TV2	Michael Falch
Malurt	Allan Olsen
Sort Sol	Johnny Madsen
Tøsedrengene	Lars Lilholt
D:A:D	Poul Krebs
News	Lars H.U.G
The Sneakers	Thomas Helmig
Anne Linnet Band	Anne Dorte Michelsen
Hanne Boel	Nana
Elisabeth	Sanne Salomonsen



Steffen Brandt, TV2



The Sneakers



Tøsedrengene på Roskilde Festival, 1983

1990ERNE

Stikord:

Cyberspace bliver en del af det nye musikmarked og MTV dominerer musikudbuddet. Piratkopiering og Mp3-filer. Guitardominerede og engelsksprogede bands sammen med dansk hip hop tegner dette årti. Den danske rockmusiks kommercielle gennemslagskraft er for aftagende.

Navne:

Dizzy Mizz Lizzy
Kashmir
Psyched up Janis
Inside The Whale
Michael Learns To Rock
Love Shop´
The Sandmen
McEjnar
Rockers By Choice
Gangway
Østkyst Hustlers
Miss B. Haven
Thomas Blachman
Dicte



Dicte



Love Shop



Kashmir